

Tech Rider



Technische Anforderungen Audio für Phil Dankner

P.A.:

Die komplette Publikumsfläche muss möglichst gleichmässig beschallt werden. Es sind die entsprechenden Komponenten wie PA L+R /Outfill /Nearfill /Delay Lines /Subs etc. so zu dimensionieren, dass ein Pegel von 96 dB (A) FOH problemlos wiedergegeben werden kann.

Die PA darf nicht auf der Bühne stehen. Alle Mikrofone müssen sich hinter dem Direktschall der PA befinden. Auf keinen Fall Subs unter die Bühne.

Das FOH darf nicht unter oder auf einer Empore sein.

Dem FOH Engineer ist Zugriff auf alle Systemkomponenten zu gewähren.

FOH:

Wir brauchen ein FOH Pult Yamaha QL oder CL Serie. Wenn keins Vorhanden ist bringen wir unseres mit, dann brauchen wir eine Kat Leitung (min 5e) von FOH zu Stage Left. Die Signalübergaben (Left/ Right/ Sub/ Nearfill) können am FOH und auf der Bühne analog angebunden werden oder mit AES nur auf der Bühne.

Monitor:

Unser Monitor Mix wird vom FOH gemacht.

Gebraucht werden drei Wedges auf zwei Wegen.

Stage:

Mindestens 6x 3m **reine Spielfläche**, entsprechend den geltenden Vorschriften.

Mikros:

Wir bringen alle Mikrofone selbst mit, benötigen jedoch zwei grosse Micstative

Strom:

Wir benötigen auf der Bühne ein CEE16 Anschluss und am FOH ein einzel abgesicherter T13.

Kontakt Tontechniker:

Kelvin Kämpf

k.kaempf@effekte.ch

+41 76 394 00 67

Technische Anforderungen Licht für Phil Dankner

Front:

4x Stufenlinse oder vergleichbares

Back:

Buntes Licht erwünscht

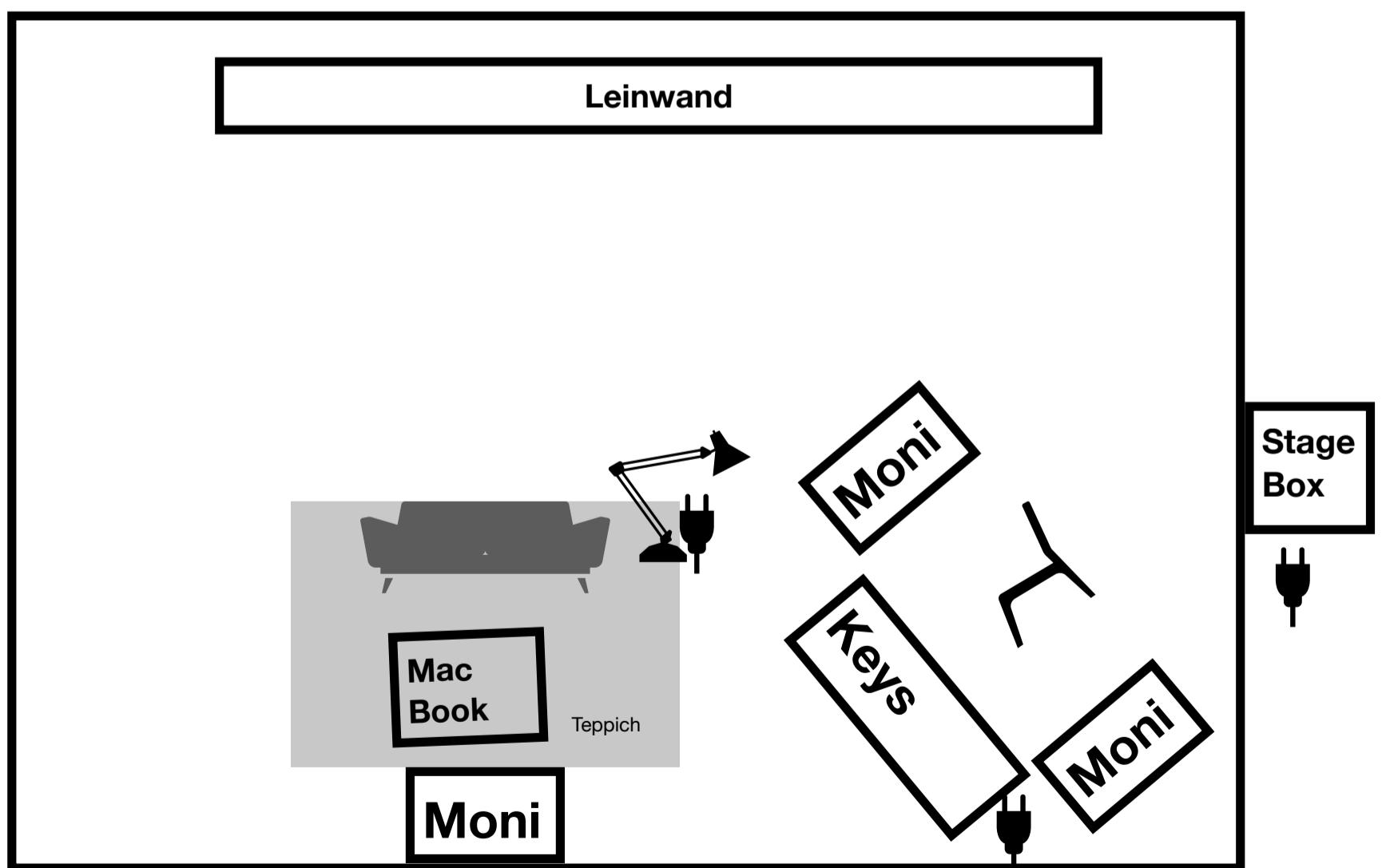
Molton / Backdrop:

Die Bühne sollte wenn möglich hinten und seitlich mit schwarzem Molton abgehängen werden.

Wir reisen grundsätzlich **ohne Lichttechniker**

Video:

1x Beamer mit HDMI Anschluss Stage Left.



CH	Name	Mic	Phantom
1	Moderation	Headset	Nein
2	Gesang	Neumann	Ja
3	Key L	DI	Ja
4	Key R	DI	Ja
5	Mac L	DI	Ja
6	Mac R	DI	Ja
7	Gesang Funk	Funkmic	Nein
8	Ansage Mic	Funkmic	Nein

Bei Rückfragen:

Phil Dankner phildankner@gmail.com +41 76 482 27 37

Kelvin Kämpf k.kaempf@effekte.ch +41 76 394 00 67